

Beleidsplan Stichting TreSonanz 2025



Midwinternachten door TreSonanz, Sigarenfabriek Delft december 2024 foto: Arno Eisses

1. Stichting TreSonanz

Doelstelling

Stichting TreSonanz produceert en realiseert muziektheatervoorstellingen waarin klassieke muziek, zintuiglijke ervaring en participatie samenkomen. We streven naar het creëren van toegankelijke, hoogwaardige artistieke projecten waarin ontmoeting, dialoog en verwondering centraal staan.

De stichting zet zich in om klassieke muziek uit de traditionele context te halen en een breed, divers publiek te bereiken.

2. Artistieke koers

TreSonanz maakt intieme, indringende, maar ook aanstekelijke producties waarin muziek, theater en ritueel samenvloeien. Onze musici en makers – waaronder Christina Vörtl, Natascha Morsink en Mark van Nispen – werken samen met regisseurs, lichtontwerpers en beeldend kunstenaars om unieke voorstellingen te creëren.

Met onze producties bieden wij:

- **Laagdrempelige kennismaking** met klassieke muziek.
 - **Hoogwaardige artistieke kwaliteit.**
 - **Menselijk urgente thema's** die herkenbaar en actueel zijn.
 - **Ruimte voor dialoog en verwondering** zonder elitaire barrières.
 - **Open ontmoetingen** die een diverse groep mensen samenbrengen.
-

3. Terugblik op 'Midwinternachten' december 2024

Met de productie Midwinternachten heeft TreSonanz een belangrijke stap gezet in de ontwikkeling van een nieuwe vorm van muziektheater: een immersieve, zintuiglijke ervaring waarin klassieke muziek, ritueel en theatrale ontmoeting samenkomen.

De voorstelling was een groot succes -niet alleen voor de uitvoerders en betrokken amateurzangers, maar vooral ook voor het publiek, dat buitengewoon enthousiast reageerde. In het gastenboek spraken bezoekers hun dankbaarheid en ontroering uit: *Wat een ongelooflijk hoog niveau van zingen en musiceren! Alles klopte, van de kostuums en het licht tot de fantastische muziek.*

I came from Türkiye. It was great. It was so impressive. It changed my feelings and emotions. This is my first experience, I like this game, experimental game. Everything is great and perfect. Bilge :)

Genoten! En ik zie mensen in jullie publiek die waarschijnlijk niet regelmatig naar een concertzaal gaan. Heel divers, jongeren, ouderen, statushouders, kinderen, niet het doorsnee klassieke muziek publiek, en daardoor voelde ik me heel vrij om me in deze voorstelling te begeven en bewegen.

Een 17-jarige bezoeker schreef:

Wat was dat tof! Heel indrukwekkend. Een mooi verhaal dat je als bezoeker meeneemt in een soort interactieve beleving. Mooi aangekleed en nog mooier gezongen!

In het dit experimentele project was de grote uitdaging of zowel onze regisseur Sjoeke-Marije Wallendal (met immersief theater) als TreSonanz (klassieke muziektheater) elk de eigen gewenste kwaliteit konden behouden. Bij de evaluatie bleek dat de muziek en het immersief theater elkaar niet in de weg zaten maar juist versterkten en verdiepten. De regisseur noemt *Midwinternachten* haar meest geslaagde immersieve productie tot nu toe.

Ook bestuurslid Paul Cornelissen, met jarenlange ervaring als programmeur bij Theaters Tilburg, vatte de kracht van TreSonanz treffend samen:

"Laagdrempelige kennismaking met het genre, het is toegankelijke, benaderbare kunst van een hoge kwaliteit. Er is ruimte voor dialoog en verwondering en menselijk urgente onderwerpen. Ik zie mensen in jullie publiek die waarschijnlijk niet regelmatig naar een concertzaal gaan. Jullie faciliteren veel meer open ontmoeting."

Met deze ervaring en deze positieve reacties groeit ons vertrouwen en onze ambitie om deze nieuwe signatuur verder te ontwikkelen en uit te bouwen in onze toekomstige projecten.

4. Activiteiten en planning 2025

Herfstnacht (najaar 2025)

In oktober/november 2025 presenteren wij *Herfstnacht* – een muziektheatraal ritueel rond het thema vergankelijkheid. De voorstelling vindt plaats in de Sigarenfabriek Delft en wordt gedragen door drie musici en een team van kunstenaars en vrijwilligers.

Belangrijke elementen:

- Immersieve theatrale ervaring.
- Muziek van o.a. Bach, Mahler, Strauss en Karin Rehnqvist, aangevuld met gedichten en soundscapes
- Symbolische participatie van publiek via rituele handelingen.
- Voorafgaand workshoptraject i.s.w. met het Cultuurhuis waarin honderden papieren boomblaadjes worden gemaakt die een onderdeel van de voorstelling worden

Andere activiteiten

- **Community-building** via workshops, inloopmomenten en nagesprekken.
 - **Vorbereidingen** voor een grootschalige productie (*Midzomernachten*, 2026).
 - **Uitbreiding publieksgroepen** in samenwerking met lokale partners zoals Cultuurhuis Delft en Delftse Buur.
-

5. Doelgroepen

TreSonanz richt zich nadrukkelijk op:

- Publiek dat niet vanzelfsprekend een concertzaal bezoekt.
 - Cultureel geïnteresseerden in Delft en omgeving.
 - Jongvolwassenen, ouderen en nieuwe Nederlanders.
 - Amateurzangers en vrijwilligers die actief willen bijdragen aan voorstellingen.
-

6. Missie en maatschappelijke impact

Wij geloven in de kracht van kunst om mensen te verbinden, in hun ziel te raken en tot denken aan te zetten. Onze projecten:

- Doorbreken grenzen tussen kunstenaar en publiek.
 - Creëren ruimte voor reflectie op menselijke thema's als tijd, sterfelijkheid en schoonheid.
 - Stimuleren ontmoeting tussen mensen van verschillende leeftijden, achtergronden en culturen.
-

7. Organisatie en bestuur

De dagelijkse leiding is in handen van Christina Vörtl en Natascha Morsink. Het bestuur bestaat uit:

- Michiel Huizinga (voorzitter)
- Paul Cornelissen (secretaris)
- Ad den Boer (penningmeester)
- Marjon Bakker (bestuurslid)

Bestuursleden ontvangen geen vergoeding.

8. Financiën

- De stichting voldoet aan de 90%-bestedingsnorm voor culturele ANBI's.
- Inkomsten komen uit projectsubsidies, particuliere donaties, publieksinkomsten en incidentele sponsoring.
- We hanteren de principes van de *Fair Practice Code*.
- Stichting TreSonanz houdt een kleine financiële buffer aan voor vaste lasten zoals bankrekening- en websitekosten.
- Begroting en verantwoording worden gepubliceerd via het jaarverslag.

9. Toekomstvisie (2025 en verder)

Stichting TreSonanz wil in de komende jaren haar unieke signatuur van kleinschalig, zintuiglijk muziektheater verder verdiepen en verbreden. Vanuit de overtuiging dat klassieke muziek relevant, toegankelijk en verbindend kan zijn, blijft TreSonanz werken aan producties die artistieke kwaliteit combineren met maatschappelijke betrokkenheid.

Artistieke ontwikkeling

We willen blijven innoveren binnen de combinatie van klassieke zang, ritueel en theater. De ervaringen uit *Midwinternachten* (2024) en het traject rond *Herfstnacht* (2025) vormen hiervoor een stevig fundament. De komende jaren zal TreSonanz verder bouwen aan nieuwe vormen van muziektheater waarin de toeschouwer niet alleen luisteraar is, maar onderdeel wordt van een gedeelde ervaring.

In 2026 staat een grotere, meerdaagse zomerproductie gepland onder de werktitel *Midzomernachten*, waarin verschillende elementen samenkomen: locatiegebruik, ritueel, hedendaagse thematiek, en interdisciplinaire samenwerking. Dit project markeert de overgang naar een nieuwe fase waarin TreSonanz opschaaft in impact en bereik, zonder haar kleinschalige, persoonlijke aanpak te verliezen.

Professionalisering & samenwerking

TreSonanz blijft investeren in langdurige samenwerkingen met makers, zoals regisseurs, licht- en kostuumontwerpers, en musici. Tegelijkertijd willen we ruimte blijven bieden aan nieuwe stemmen en jong talent. Samenwerking met lokale culturele partners zoals Cultuurhuis Delft, Delftse Buur of in de toekomst studentenmuziekgezelschap Krashna Musica blijft hierbij essentieel.

Daarnaast werken we aan versterking van onze organisatorische structuur, waaronder heldere productieplanning, communicatie en publieksbegeleiding, met als doel meer continuïteit, zichtbaarheid en duurzame betrokkenheid.

Publieksverbreding & participatie

TreSonanz wil nog explicieter een brug slaan naar publieksgroepen die niet vanzelfsprekend naar klassieke muziek komen. Dat doen we via gerichte partnerschappen (zoals met Delftse Buur en studentenverenigingen), via toegankelijke communicatie, en door het inzetten van participatieve elementen zoals testdoorlopen, workshops of creatieve bijdragen van publiek.

In al onze plannen blijft ontmoeting centraal staan: tussen makers en publiek, tussen amateurs en professionals, tussen verschillende leefwerelden. Niet via grootschaligheid, maar via nabijheid, intensiteit en betrokkenheid.

Website: www.tresonanz.com
