

Stichting TreSonanz

Beleidsplan 2024/2025



Foto uit 'Euridice en Orfeo'2023

INHOUDSOPGAVE

1. Stichting TreSonanz
2. TreSonanz
3. Organisatie gegevens
4. Bestuur
5. Werknemers
6. De toekomst
7. Financiën (zie jaarrapport 2023)

Stichting TreSonanz

Doelstelling

De Stichting is in 2007 opgericht als Stichting !Ynx en stelt zich ten doel: Het produceren en realiseren van muziektheatervoorstellingen en concerten . In 2022 heeft er naast een Statutenwijziging ook een naamsverandering plaatsgevonden naar Stichting TreSonanz.

TreSonanz

TreSonanz (2012) maakt intieme, indringende maar tegelijkertijd aanstekelijk en humoristische voorstellingen waarin klassieke muziek voor stem de hoofdrol speelt. Zangeressen Christina Vörtl en Natascha Morsink bedenken en produceren de voorstellingen die ze geven van begin tot eind zelf. Het resultaat zijn voorstellingen met muziek van de middeleeuwen tot nu, die het midden houden tussen muziektheater en concert. Bij binnenkomst wordt het publiek warm onthaald en stapte gelijk een andere wereld in, waardoor de voorstelling al begonnen is voor men het in de gaten heeft.

TreSonanz werkt met verschillende instrumentalisten samen, waaronder pianist/klavecijnist Andrew Clark (alle voorstellingen tot 2020), met barokorkest Collegium Delft (2019, *Dido in Delft*), met Mariano Boglioli (2020, *Wie Lange Noch* en *Freezing Winter Night*) en met Duo de Thuiskomst; Quirine van Hoek, viool, en Ellen Zijm, accordeon (2021 en 2023, *Euridice* en *Orfeo*). De instrumentalisten krijgen ieder een eigen (geregisseerde) rol en maken onderdeel uit van de voorstelling waardoor de muziek nog meer binnenkomt.

Naast hun eigen voorstellingen maakt TreSonanz met regelmaat producties waarin goede amateurzangers een rol hebben. Op deze manier biedt TreSonanz hen de mogelijkheid om op te treden met professionele musici en te werken met professionele regisseurs. Christina en Natascha dragen op deze manier hun kennis van zang (en theater) over en brengen hun passies (maken van voorstellingen/optreden en het coachen van anderen) hier samen. Een voorbeeld hiervan is het ontwikkeltraject MMM in oktober 2022 voor amateurzangers en Syrische muzikanten onder leiding van TreSonanz of de opera 'Euridice en Orfeo' in 2023 www.tresonanz.com



TreSonanz in het Mauritshuis 2017

Activiteiten

- 2012 tot 2018: 5 verschillende programma's in huistheaters en kerken door het hele land
- 2015 Op het Urban Europe High Profile Event in Brussel: In Sneltreinvaart over de vocale Routekaart
- 2016 Voorstellingen op maat i.o.v. Gemeente Delft voor de lintjesregen en het Willeminaconcert
- 2016 bij de opening van de tentoonstelling "Vermeer komt thuis" in Museum Prinsenhof in Delft (delen uit Schetsen voor Vermeer)
- 2016 en 2017 in het Vermeer Centrum en in de Delftse Stadsboerderij (Schetsen voor Vermeer)
- 2017 In museum het Mauritshuis in Den Haag (Vermaning en Vermaak, een familievoorstelling op maat voor de tentoonstelling Hollanders in Huis).
- 2016 en 2017 In museum Mauritshuis: diverse korte voorstellingen op maat bij netwerkbijeenkomsten in Museum het Mauritshuis
- op Monumentendag Delft, 2019. Delen uit Dido and Aeneas in het Huis Lambert van Meerten in Delft.
- Dido in Delft, 2019, Sigarenfabriek Delft. Eerste eigen operaproductie i.s.m. barokensemble Collegium Delft, gastzanger Sinan Vural en het Tresonanz- (Dido in Delft) projectkoor bestaande uit 45 goede amateurzangers die door Christina en Natascha geselecteerd werden en gecoacht.
- 2020: 'Wie lange noch?' – 5 uitverkochte voorstellingen in de Sigarenfabriek in Delft
- 2020 de Wintervoorstelling 'Freezing Winter Night'- helaas afgelast vanwege de corona Lockdown
- 2021 de grote Productie 'Euridice en Orfeo' die 10 keer speelde in september 2021 in Delft.
- December 2021 een vernieuwde versie van 'Freezing Winter Night' waarvan we de premiere konden spelen voor de lockdown opnieuw op 22 december inging.
- September en oktober 2022 "Monteverdi Meets Maqam en Movement' een ontwikkelingstraject voor amateurzangers isw met Syrische musici, presentatie in oktober 2022 in de Sigarenfabriek in Delft.
- September en oktober 2023 7 voorstellingen van de opera 'Euridice en Orfeo'op het Huygens Festival in Voorburg en in Hal015 in Delft. Bij de 5 voorstellingen in Delft in een grote versie met 39 betrokken amateurzangers en een samenwerkingstraject met het Cultuurhuis Delft.
- December 2024 : 5 voorstellingen van 'Midwinternachten'- een muziektheatraal Ritueel in de Sigarenfabriek in Delft isw Duo Saxyon en 35 amateurzangers uit Delft en omstreken.



Monteverdi Meets Maqam oktober 2022

Organisatiegegevens

Stichting TreSonanz

Kamer van Koophandel: Ingeschreven onder nummer 27300687 te Delft

Adres: Rietveld 220, 2611 LR Delft

Telefoon: 0031 6 2389 3850

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestond in 2022 uit:

Michiel Huizinga, Voorzitter
Paul Cornelissen, Secretaris
Ad den Boer, Penningmeester
Marjon Bakker, bestuurslid

Michiel Huizinga, Paul Cornelissen en Ad den Boer zijn al geruime tijd bestuurslid, en hebben aangegeven dit ook nog te willen blijven. De aanpak van TreSonanz geeft hen vertrouwen in het beleid en in de toekomst van de stichting, en dat willen zij met plezier ondersteunen. Sinds november 2020 is ook Marjon Bakker bestuurslid, die ons met haar expertise en ervaring als directrice van een internationale school al in eerdere producties daadkrachtig ondersteund.

Dagelijkse leiding en werknemers

De dagelijks leiding op zowel artistiek, als ook zakelijk vlak ligt al geruime tijd in handen van Christina Vörtl en Natascha Morsink.

Per project worden naast de twee bovengenoemde vaste zangeressen en initiatiefnemers muzikanten, regisseurs, technici en andere professionals betrokken die worden uitbetaald op basis van facturering achteraf en volgens de principes van de 'Fair Practice Code'.

De toekomst

Ook in 2024 en 2025 zal TreSonanz verder gaan op de ingeslagen weg. We blijven vernieuwende voorstellingen bedenken, maken en uitvoeren. We hopen onze nu al steeds groter wordende achterban aan ons blijven binden en uit te breiden. Daarnaast willen we onze naamsbekendheid vergroten door te blijven werken aan onze PR- activiteiten en ook door onze activiteiten landelijk verder uit te breiden.

Ons talent om creatief en flexibel te reageren op veranderende omstandigheden, zoals we dat in de coronajaren van 2020 en 2021 hebben bewezen, zullen wij ook de komende jaren inzetten om weer nieuwe voorstellingen te kunnen maken en spelen.

Onze visie en missie voor de samenleving

De missie van Tresonanz is het maken van toegankelijke voorstellingen waarin zij mensen door middel van muziek en theater inspireren, verbinden, ontroeren en tot denken aanzetten. En daarnaast ontmoetingen en uitwisselingen stimuleert tussen verschillende mensen en doelgroepen. Liefst zo breed mogelijk in de samenleving voor veel verschillende doelgroepen.

Geplande activiteiten

TreSonanz wil zich na de succesvolle voorstellingen van Euridice en Orfeo in 2023 verder ontwikkelen. In december 2024 zijn 5 voorstellingen gepland van een vernieuwende manier van theatermaken: een combinatie van immersief ervaringstheater en muziektheater. Wederom met een groot koor van goede betrokken amateurzangers, duo Saxyon op accordeon en een professionele ondersteuning voor niet alleen regie, maar ook licht, decor, kostuums en productie. De voorstellingen worden in het najaar gerepeteerd en uitgevoerd in de Sigarenfabriek in Delft.

In 2025 staan nog geen grote projecten gepland, maar wil TreSonanz een vooronderzoek doen op komende grotere projecten die wellicht nog grootschaliger zullen zijn en nog meer mensen uit Delft zullen betrekken.

Aandachtspunten voor de komende jaren

Voortdurend blijven werken aan een hoog artistiek niveau, zowel op muzikaal, als ook theateraal gebied.

We denken dit te bereiken door inspirerende en gespecialiseerde professionals te betrekken bij onze producties of voorbereiding op de producties alsmede door onszelf steeds opnieuw uit te vinden.

Voortdurende verbetering op organisatorisch en zakelijk vlak.

Inmiddels heeft TreSonanz behoorlijk veel ervaring opgedaan op het gebied van organiseren, plannen, produceren, en geldstromen zoeken. Daarnaast kunnen wij indien nodig een beroep doen op onze bestuursleden met expertise op organisatorisch, uitvoerend en cultureel gebied. Wij betrekken ze in een vroeg stadium bij onze activiteiten, zodat ze alvast mee kunnen denken. Om de boekhouding, die de laatste jaren enorm veel groter is geworden, op orde te houden, schakelen we een accountant in. Voor inhoudelijke of praktische ondersteuning bij (de voorbereiding van) voorstellingen kunnen wij een beroep doen op onze steeds groter wordende achterban.

Verbeteringen op financieel vlak

Om voorstellingen op een goed artistiek en organisatorisch niveau te kunnen (blijven) produceren en alle professionals een inkomen te kunnen garanderen passend binnen de Fair Practice Code, blijft het noodzakelijk om voortdurend te zoeken naar uitbreiding van de inkomstenbronnen. We zoeken constant naar mogelijkheden om fondsen te vinden die onze activiteiten willen ondersteunen. We werven sponsors en zoeken naar andere creatieve mogelijkheden tot verwerving van inkomsten, zoals het opzetten van een vriendenbestand, het houden van collectes of crowdfundingacties (zoals die voor de opera 'Euridice en Orfeo' in 2021). Door het verkrijgen van de ANBI-status in 2023 is het nu voor sponsors aantrekkelijker geworden om een groter bedrag te doneren.

Het zoeken naar sfeervolle locaties voor voorstellingen

We treden veel op in Delft e.o., en hebben hier een naam en een grote achterban opgebouwd. Toch willen we ons niet per definitie beperken tot Delft en directe omgeving. We willen onze mogelijkheden voor optredens vergroten door:

- Het genereren van optredens binnen festivals in de regio en daarbuiten
- Het genereren van optredens in kamermuziekseries.
- Het betrekken van ensembles/instrumentalisten met wie wij werken bij het zoeken naar locaties.

Het vergroten van de naamsbekendheid en vergroten van publiek

Wij willen meer aandacht voor TreSonanz en onze voorstellingen wekken door acties op social media, persberichten voor de pers, publieksacties, crowdfundingactie, radio-optredens, als ook door met regelmaat samen te werken met amateur zangers, bestaande ensembles of orkesten met een eigen achterban of diverse organisaties.

Het vergroten van onze bijdrage aan de samenleving

De afgelopen jaren hebben we steeds vaker de samenwerking gezocht instellingen en organisaties en mensen die ons kunnen helpen om onze missie om veel breder in de samenleving te staan te kunnen verwezenlijken. Dat willen we in de toekomst meer uitbouwen in de hoop dat onze voorstellingen een veel breder en diverser publiek aantrekken en dat er een wederzijdse uitwisseling en inspiratie plaatsvindt met doelgroepen die normaliter niet betrokken zouden zijn aan onze voorstellingen. Denk hierbij aan het traject MMM met syrische Statushouders en in september 2023 het hele succesvolle participatietraject rondom de opera 'Euridice en Orfeo' in samenwerking met het Cultuurhuis.

Financiën

De wijze van verwerving van inkomsten

De Stichting heeft een aantal mogelijkheden om inkomsten te verwerven. In de hoofdzaak zijn dat project gerelateerde inkomsten. Zo worden per project subsidieaanvragen gedaan bij kleinere en grotere Fondsen. Van kleine private Stichtingen tot bv het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met projectkosten tussen de 10000 en de 30000 euro betreft dat over het algemeen vrij kleine projecten.

Een deel van de inkomsten komt uit publieksinkomsten bij voorstellingen of uit deelnemersbijdragen van amateurzangers die aan een project mee doen.

Af en toe is er sponsoring of een crowdfundingactie, zoals in 2021 voor de opera 'Euridice en Orfeo'. Of een sponsoringactie zoals in 2024 voor de 'Midwinternachten'.

Het beheer en de besteding van het vermogen van de instelling

De Stichting heeft nagenoeg geen vermogen opgebouwd, omdat de gegenereerde inkomsten meestal direct weer worden uitgegeven voor de kosten van een project. Er wordt wel altijd rekening gehouden met een kleine buffer voor de vaste kosten van bv rekening en website.

Het bestuur werkt volledig zonder vergoeding, net als alle vrijwilligers.

De dagelijkse leiding en de andere betrokkene professionals zijn allemaal ZZP'ers die per opdracht achteraf factureren.