

Stichting TreSonanz

Beleidsplan 2022/2023



Foto uit 'Euridice en Orfeo' 2021

INHOUDSOPGAVE

1. Stichting TreSonanz
2. TreSonanz
3. Organisatie gegevens
4. Bestuur
5. Werknemers
6. De toekomst
7. Financiën

Stichting TreSonanz

Doelstelling

De Stichting is in 2007 opgericht als Stichting !Ynx en stelt zich ten doel: 'Het produceren en realiseren van muziektheatervoorstellingen en concerten'. In 2022 heeft er naast een Statutenwijziging ook een naamsverandering plaatsgevonden naar Stichting TreSonanz.

TreSonanz

TreSonanz (2012) maakt intieme, indringende maar tegelijkertijd aanstekelijk en humoristische voorstellingen waarin klassieke muziek voor stem de hoofdrol speelt. Zangeressen Christina Vörtl en Natascha Morsink bedenken en produceren de voorstellingen die ze geven van begin tot eind zelf. Het resultaat zijn voorstellingen met muziek van de middeleeuwen tot nu, die het midden houden tussen muziektheater en concert. Bij binnenkomst wordt het publiek warm onthaald en stapt gelijk een andere wereld in, waardoor de voorstelling al begonnen is voor men het in de gaten heeft.

TreSonanz werkt met verschillende instrumentalisten samen, waaronder pianist/klavecijnist Andrew Clark (alle voorstellingen tot 2020), met barokorkest Collegium Delft (2019, *Dido in Delft*), met Mariano Boglioli (2020, *Wie Lange Noch* en *Freezing Winter Night*) en met Duo de Thuiskomst; Quirine van Hoek, viool, en Ellen Zijm, accordeon (2021, *Euridice en Orfeo*). De instrumentalisten krijgen ieder een eigen (geregisseerde) rol en maken onderdeel uit van de voorstelling waardoor de muziek nog meer binnenkomt.

Naast hun eigen voorstellingen maakt TreSonanz met regelmaat producties waarin goede amateur zangers een rol hebben. Op deze manier biedt TreSonanz hen de mogelijkheid om op te treden met professionele musici en te werken met professionele regisseurs. Christina en Natascha dragen op deze manier hun kennis van zang (en theater) over en brengen hun passies (maken van voorstellingen/optreden en het coachen van anderen) hier samen. Een voorbeeld hiervan is het ontwikkeltraject MMM in oktober 2022 voor amateurzangers en syrische muzikanten onder de leiding van TreSonanz .

www.tresonanz.com



TreSonanz in het Mauritshuis 2017

Activiteiten

- 2012 tot 2018: 5 verschillende programma's in huistheaters en kerken door het hele land
- 2015 Op het Urban Europe High Profile Event in Brussel: In Sneltreinvaart over de vocale Routekaart
- 2016 Voorstellingen op maat i.o.v. Gemeente Delft voor de lintjesregen en het Willeminaconcert
- 2016 bij de opening van de tentoonstelling "Vermeer komt thuis" in Museum Prinsenhof in Delft (delen uit Schetsen voor Vermeer)
- 2016 en 2017 in het Vermeer Centrum en in de Delftse Stadsboerderij (Schetsen voor Vermeer)
- 2017 In museum het Mauritshuis in Den Haag (Vermaning en Vermaak, een familievoorstelling op maat voor de tentoonstelling Hollanders in Huis).
- 2016 en 2017 In museum Mauritshuis: diverse korte voorstellingen op maat bij netwerkbijeenkomsten in Museum het Mauritshuis
- op Monumentendag Delft, 2019. Delen uit Dido and Aeneas in het Huis Lambert van Meerten in Delft.
- Dido in Delft, 2019, Sigarenfabriek Delft. Eerste eigen operaproductie i.s.m. barokensemble Collegium Delft, gastzanger Sinan Vural en het Tresonanz- (Dido in Delft) projectkoor bestaande uit 45 goede amateurzangers die door Christina en Natascha geselecteerd werden en gecoacht.
- 2020: 'Wie lange noch?' – 5 uitverkochte voorstellingen in de Sigarenfabriek in Delft
- 2020 de Wintervoorstelling 'Freezing Winter Night'- helaas afgelast vanwege een corona Lockdown
- 2021 de grote Productie 'Euridice en Orfeo'die 10 keer speelde in september 2021 in Delft.
- December 2021 een vernieuwde versie van 'Freezing Winter Night' die nog een keer kon spelen voor de Lockdown die op 22 december inging
- September en oktober 2022 "Monteverdi Meets Maqam en Movement'een ontwikkelingstraject voor amateurzangers isw met syrische musici , presentatie in oktober 2022 in de Sigarenfabriek in Delft



Monteverdi Meets Maqam oktober 2022

Organisatiegegevens

Stichting TreSonanz

Kamer van Koophandel: Ingeschreven onder nummer 27300687 te Delft

Adres: Rietveld 220, 2611 LR Delft

Telefoon: 0031 6 2389 3850

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestond in 2022 uit:

Michiel Huizinga, Voorzitter
Paul Cornelissen, Secretaris
Ad den Boer, Penningmeester
Marjon Bakker, bestuurslid

Michiel Huizinga, Paul Cornelissen en Ad den Boer zijn al geruime tijd bestuurslid, en hebben aangegeven dit ook nog te willen blijven. De aanpak van TreSonanz geeft hen vertrouwen in het beleid en in de toekomst van de stichting, en dat willen zij met plezier ondersteunen. Sinds november 2020 is ook Marjon Bakker bestuurslid, die ons met haar expertise en ervaring als directrice van een internationale school al in eerdere producties daadkrachtig ondersteund.

Dagelijkse leiding en werknemers

De dagelijks leiding op zowel artistiek, als ook zakelijk vlak ligt al geruime tijd in handen van Christina Vörtl en Natascha Morsink.

Per project worden naast de twee bovengenoemde vaste zangeressen en initiatiefnemers muzikanten, regisseurs, technici en andere professionals betrokken die worden uitbetaald op basis van facturering achteraf en volgens de principes van de 'Fair Practice Code'. Er is niemand in vaste dienst van TreSonanz.

De toekomst

Ook in 2023 zal TreSonanz verder gaan op de ingeslagen weg. We blijven vernieuwende voorstellingen bedenken, maken en uitvoeren. We hopen onze nu al steeds groter wordende achterban aan ons blijven binden en uit te breiden. Daarnaast willen we onze naamsbekendheid vergroten door te blijven werken aan onze PR- activiteiten en ook door onze activiteiten landelijk verder uit te breiden.

Ons talent om creatief en flexibel te reageren op veranderende omstandigheden, zoals we dat in de coronajaren van 2020 en 2021 hebben bewezen, zullen wij ook de komende jaren inzetten om weer nieuwe voorstellingen te kunnen maken en spelen.

Geplande activiteiten

TreSonanz 'had het voornemen om in navolging van Dido in Delft (2019) in het najaar van 2021 een nieuwe opera op de planken brengen met een koor van goede amateur zangers en een professioneel instrumentaal ensemble. We kozen voor de opera Orfeo ed Euridice van Gluck. Door alle maatregelen ivm COVID-19 kon deze opera in 2021 niet in de oorspronkelijk geplande vorm doorgaan, maar kwam er een versie die in Corona setting gespeeld kon worden met minder publiek en een klein koor dat het publiek voor de voorstelling buiten toezong. De tien voorstellingen waren een groot succes en na aanleiding daarvan zijn we

gevraagd om deze voorstellingen in september 2023 op het Huygens Festival in Voorburg te spelen. Aansluitend daaraan zullen we in oktober minimaal drie uitvoeringen spelen in HAL015 in Delft, dit keer eindelijk met een groter amateurkoor, dat we in de bestaande voorstelling kunnen inbouwen om zo toch het grote project dat we hadden gepland alsnog door te kunnen laten gaan.

Om alle amateurzangers betrokken te houden en te blijven stimuleren en inspireren hebben we ook in 2022 een ontwikkeltraject gedaan voor zangers, waarin ze buiten de gebaande paden van de klassieke koorzang geïnspireerd werden door zowel workshops voor zang en beweging, als ook door het samen muziek maken met twee syrische gastmuzikanten.

Ook in het voorjaar van 2023 staat weer een reeks workshops gepland voor amateurzangers, die zich zo kunnen blijven ontwikkelen en voorbereiden op de volgende gezamenlijke producties met TreSonanz. En die ons zullen helpen om onze achterban van betrokken zangers te vergroten.

Aandachtspunten voor de komende jaren

Voortdurend blijven werken aan een hoog artistiek niveau, zowel op muzikaal, als ook theateraal gebied.

We denken dit te bereiken door inspirerende en gespecialiseerde professionals te betrekken bij onze producties of voorbereiding op de producties alsmede door onszelf steeds opnieuw uit te vinden.

Voortdurende verbetering op organisatorisch en zakelijk vlak.

Inmiddels heeft TreSonanz behoorlijk veel ervaring opgedaan op het gebied van organiseren, plannen, produceren, en geldstromen zoeken. Daarnaast kunnen wij indien nodig een beroep doen op onze bestuursleden met expertise op organisatorisch, uitvoerend en cultureel gebied. Wij betrekken ze in een vroeg stadium bij onze activiteiten, zodat ze alvast mee kunnen denken. Om de boekhouding, die de laatste jaren enorm veel groter is geworden, op orde te houden, schakelen we een accountant in. Voor inhoudelijke of praktische ondersteuning bij (de voorbereiding van) voorstellingen kunnen wij een beroep doen op onze steeds groter wordende achterban.

Verbeteringen op financieel vlak

Om voorstellingen op een goed artistiek en organisatorisch niveau te kunnen (blijven) produceren en alle professionals een inkomen te kunnen garanderen passend binnen de 'Fair Practice Code', blijft het noodzakelijk om voortdurend te zoeken naar uitbreiding van de inkomstenbronnen. We zoeken constant naar mogelijkheden om fondsen te vinden die onze activiteiten willen ondersteunen. We werven sponsors en zoeken naar andere creatieve mogelijkheden tot verwerving van inkomsten, zoals het opzetten van een vriendenbestand, het houden van collectes of crowdfundingacties (zoals die voor de opera 'Euridice en Orfeo' in 2021)) en het aanvragen van een ANBI-status waardoor het voor sponsors aantrekkelijker wordt een groot bedrag te doneren.

Het zoeken naar sfeervolle locaties voor voorstellingen

We treden veel op in Delft e.o., en hebben hier een naam en een grote achterban opgebouwd. Toch willen we ons niet per definitie beperken tot Delft en directe omgeving. We willen onze mogelijkheden voor optredens vergroten door:

- Het genereren van optredens binnen festivals in de regio en daarbuiten
- Het genereren van optredens in kamermuziekseries.
- Het betrekken van ensembles/instrumentalisten met wie wij werken bij het zoeken naar locaties.

Het vergroten van de naamsbekendheid en vergroten van publiek

Wij willen meer aandacht voor TreSonanz en onze voorstellingen wekken door acties op social media, persberichten voor de pers, publieksacties, crowdfundingactie, radio-optredens, als ook door met regelmaat samen te werken met amateur zangers, bestaande ensembles of orkesten met een eigen achterban of diverse organisaties.

Financiën

De wijze van verwerving van inkomsten

De Stichting heeft een aantal mogelijkheden om inkomsten te verwerven. In de hoofdzaak zijn dat project gerelateerde inkomsten. Zo worden per project subsidieaanvragen gedaan bij kleinere en grotere Fondsen. Van kleine private Stichtingen tot bv het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met projectkosten tussen de 10000 en de 30000 euro betreft dat over het algemeen vrij kleine projecten.

Een deel van de inkomsten komt uit publieksinkomsten bij voorstellingen of uit deelnemersbijdragen van amateurzangers die aan een project mee doen.

Af en toe is er sponsoring of een crowdfundingactie, zoals in 2021 voor de opera 'Euridice en Orfeo'.

Het beheer en de besteding van het vermogen van de instelling

De Stichting heeft nagenoeg geen vermogen opgebouwd, omdat de gegenereerde inkomsten meestal direct weer worden uitgegeven voor de kosten van een project. Er wordt wel altijd rekening gehouden met een kleine buffer voor de vaste kosten van bv rekening en website.

Het bestuur werkt volledig zonder vergoeding, net als alle vrijwilligers.

De dagelijkse leiding en de andere betrokkene professionals zijn allemaal ZZP'ers die per opdracht achteraf factureren.

